世界小報

編輯部◎營業部◎在上海城內福佑路小世界◎北電話中央四六九◎南電話一三一七

編輯者 張丹斧 姚民哀

◁第三百十一號▷ 每張售銅元兩枚

定報價目：本報日出一張，增刊無定，中國境內每月四角，半年二元，全年四元，日本及南洋各埠加倍計算，郵費先付。[illegible]

廣告刊例：二英寸五寬二英寸高為一格，每格刊費二元，中縫分作四格，零登刪算，長期面議，封面及新聞中縫加倍收值，美術及廣告畫面議

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日二點至六點半

曹錫明 天官賜福
李奎官 渭水河
小黑燈 馬俊峯 李靈斷澗
劉禹臣 王三羊 皮匠殺妻
劉長寶 袁奎官 邱德成 朱友奎 馬永利 黃忠十三功
王勳臣 劉雲昇 烏盆計
張紫珊 張雲 邱德成 玉堂春
高榮祥 張松山 劉春林 單德元 李祥芳 馬永利 牛海山 白水灘

夜七點三刻至十二點

馬俊峯 遊武廟
白玉福 吊金龜
小黑燈 吳雲芳 打[illegible]
劉禹臣 朱友奎 賣絨花
劉雲昇 邱德成 袁奎官 單刀赴會
王勳臣 白玉福 雪盃圓
張紫珊 張雲福 劉禹臣 二本虹霓關
李祥芳 劉春林 朱友奎 單德元 袁奎官 張松山 劉長寶 牛海山 馬永利 花蝴蝶

第一層影戲 一點至二點 六點半至七點三刻
第三層影戲 五點半至六點半 十一點至十二點
大部寶蓮長片 共四十四本 現映九十二三本

[illegible]

新劇女子場 二層樓雜耍台

莫悟奇 五點至五點半 十點半至十一點 歐美魔術
沈易書 六點至六點廿分 十一點二十分至十二點 南方拉戲
王玉林 李寶庭 一點至一點半 七點四十分至七點五十分 化裝雙簧
田永奎 楊鳳起 一點至一點半 六點半至七點十三分 文武戲法
周杏泉 周慧珍 六點二十分至六點三刻 中西戲法

四明文戲

二點至六點
陳阿高 小如意 看病
沈美玉 沈春林 小王唐
康集昌 小金蘭 宋孟火 陸永和
小阿生 小桂寶 小如意 雙蕩湖船

七點四十分至十一點四十分
陳阿高 小金蘭 小如意 借當局
美阿增 沈小玉生 算命
康集昌 小桂林 沈春寶 宋孟火 三星進門

◁二層樓書場▷

周杏泉 一點至二點半 描金鳳
王再亮 二點半至三點三刻 岳傳
朱菊菴 三點三刻至四點三刻 西廂
姜鳳笙 馮子美 四點三刻至五點三刻 八點至九點三刻 果報錄
周沁泉 周潤泉 三點三刻至四點半 八點半至九點三刻 文武香球
吳小松 吳小石 四點至五點半 九點半至十點三刻 描金鳳 白蛇傳
筱桂孫 五點半至六點半 蘇灘 文明

三層樓小戲台

陶社男子新劇
日演 一點至三點半：徐小厂 朱幻兒 張虎文 宋掌輕 楊夢影 嚴忍庵
夜演 六點至八點半：陸鏗玉 姚一民 蔡雨梅 吉少厂 葉解頭
一張小照 玉堂春(下本)

改良本灘
日演 三點半至六點一刻：蔡鶴梅 魏雪林 張文俊 花月英 陳阿東
夜演 八點至十一點半：陳月紅 花素娟
男雙河 賣花香 前本胡錦初借妻

四層樓灘簧場

常州灘簧
日演 三點至六點：黃雲泉 王大狗 吳和尚 劉榮生 朱福根 沈桂生 孫玉禾
夜演 七點半至十一點半：章祥炳 卞和生 劉仁寶 程阿鳳 錢德
一二本 顧鼎臣　一二本 雙金花

品勝社
日演 一點半至三點：古裝 借靴
夜演 六點至七點半：蘇灘 戲叔

灘簧幻術場
張素蘭 六點至七點 女子灘簧
胡慶壽 五點半至六點 十二點半至十二點 大新魔術

◉二層樓化裝申曲場◉

日演 一點至五點半：周少蘭 小愛媛 侯泉棠 胡雪山 趙三寶 丁少蘭 丁婉娥 曹掌生
買花球 贈花鞋 收花鞋

夜演 七點至十一點半：胡雪山 侯泉棠 丁婉娥 丁小娥 丁少蘭 小愛媛 趙三寶 周少掌 曹蘭生
下本家庭黑幕

抵制和提倡

二大問題

現在國民的腦筋大半已經覺悟稍有[illegible]知就識有愛國思想了抵制洋貨也是表[illegible]國恩想的一種但是抵制極應要抵制假[illegible]制之後沒有國貨來供給人家應用那就[illegible]便的感觸而了且逐漸仍舊要去實[illegible]專製牛肉果子食品所用原料純粹是[illegible]生字老牌結汁牛肉南華李陳皮梅[illegible]製法考究清濃裝瓊非常美觀滋味[illegible]是以抵制劣貨罐如從前游戲場和[illegible]種發賣劣貨的要品吸收童的金錢[illegible]濟扈實在不少現在大都已經用本國的[illegible]來代替劣美要品幼童有美麗的裝璃來[illegible]有美味可食自然更加歡喜所以我們的[illegible]業更加有色從中挽回外溢不少還喜諸君永遠提倡才好然冠生園啓

慈善救濟會籌募遊民工藝廠基金還本債券 夏歷拾一月十五日開籤

徐順興紙號

本號開設上海民國路吉祥街口專印中西文字紗仿帖特別異樣計開傳單承印各業貨品包紙精製照相銅版鉛版五彩石印柬帖綢緞綾錦對各種壽幛聯軸貨蘇當販冊一應俱全凡各寶號賜顧莫不同聲贊美務請認明無任歡迎之至 電話中央五六九二

小世界二層樓 順興樓 中菜部

本樓接辦以來承蒙各界贊賞刻時交冬令為應時主客起見於本月廿四日起新增花旗火鍋並各色麵點隨意小酌一應俱全零菜一概小洋計算
△火鍋價目▽ 六角 一元 一元半 二元

新編好戲預告

歇浦潮

連台編排 赶添布景 一俟練熟 即行開演

海上說夢人所箸的歇浦潮小說，早已名重儒林，風行海內，描寫近二十年來之上海社會情形，可謂維妙維肖，無微不至，與廣陵潮有異曲同工之妙。亦大好之新戲資料也。書中偏重閨園情事，若以女子演之，尤為合宜。蓋有許多說不出之心理，匪異性者所得描摹入般，故歇浦潮之為新劇好材料，尤為女子新劇之適當材料，更屬小世界愛華社女子新劇社之天然材料。何則？因愛華社全體社員，善狀社會人物，尤工描寫女子社會人物，警策處，非但男子所難刻劃得像，即其他女子新劇社，亦萬難達到此程度。蓋大抵女子新劇社不患人少，患在不整齊。愛華社可以免去此病，名角如林。故凡歇浦潮中人物，如滑頭、姨太太、胡調少奶奶、公館大小姐等皆可煩名角出力描寫，不愁此劇不會不佳。[illegible]

(女)(子)愛華社(新)(劇)

▲十一月十六日戲▼ ▲一點至五點▼

馮小青

(節目) 出門 驚艷 說親 允婚 回杭 虐妾 告情 入菴 畫容 訴主 玉殞 惡報

(劇中人)	(扮演者)
馮子虛	情夢
馮大娘	采英
馮福	蘭珍
馮貴	桂笙
阿翠	劍民
喬小青	文英
喬母	蝶梅
劉無夢	天樂
劉太太	玉峯
劉小姐	如夢
劉婢	龍弟
婢紫雲	美玉
楊太太	笑儂
楊小姐	美儂
楊忠	楨增
醫生	明珠
尼姑	小梅
坟公	雲南 志奎 月梅
劉僕	笑天

▲十一月十六日夜戲▼ ▲六點半至十一點半▼

鄭元和

(節目) 赴考 寓揚 入院 扶頭 戀花 勸嫖 逼賬 賣興 逐客 當巾 打子 教歌 剔目 團圓

(劇中人)	(扮演者)
鄭旦	天樂
鄭元和	[illegible]影
鄭貴	[illegible]奎
宗祿	[illegible]增
來興	[illegible]夢
熊店主	[illegible]參
夥計	月梅
樂道德	[illegible]儂
老鴇	[illegible]梅
龜奴	雲南
妓女	美儂
李亞仙	劍民
銀箏	文英
金線	美玉
飯灘主	采英
王福	笑天
王壽	玉峯
乞丐	小梅
蘇州阿大	玉英 稚生
揚州阿二	桂笙
報子	明珠 玉英 龍弟

梅毒 淋病

上海民國路東新橋街轉角 晝夜診 隨時入院

延澤醫院

內外各科 戒烟專科 注射新藥六〇六每針五元至十元 上午八點至十一點 下午一點至五點 門診 出診 病房可以留院療養

惠濟醫院

本院專治一切疑難之症 主任為前清御醫 施燮父先生 每日上午九時至下午六時應診期間出診八元過時不加過界加倍 無力之病家只取二元二角 門診一元號金二角 送診於應診期間內隨時皆可 院址六馬路浙江路影戲館隔壁 電話中央三八七七

滬唯醫院

精醫老年花柳白濁 骨痛梅毒橫痃下疳 俱用科法新藥 包醫速收奇效 老手無痛注射德國六〇六 專精脫痔新法用刀割七天全愈不 新模 院址南京路四川路口朝北寧波路口 醫生何炳炎 黃佑文 全啟

萬國救濟俄僑難民義賑券 第三期正券

夏歷十一月廿三日開獎 每張五元 分條五角
有一字末尾兩字末尾 頭獎至八獎均有上下附獎
會址上海法租界朱葆三路十六號 電報掛號一九二 電話中央六五六〇

豫章瓷業公司

開設上海新北門內張家路中
□十週紀念□ 特別放盤 ◎照碼八折◎
本公司向辦江西景德鎮各種仿古名瓷以及上等白瓷特聘畫名家寫生山水人物花鳥請君之隨心如意人像各界贊許本公司現屆十週之期以資紀念照價碼減為八折藉表微忱惠顧諸君庶不致誤 本公司主人特此謹白

興泰電燈公司

[illegible]
電話中央四一一九
專售電料 以及花罩 式樣鮮明 歐美新到 代裝燈鈴 彩燈廣告 上海獨步 堅固工料

上海城內邑廟西第五家 新開
泰豐南北貨號
發兌 官燕 銀耳 華洋 海味 茶食 糖果 罐頭 禮品
准於十一月十日開幕

中華郵政特准掛號立券按照總包特別優待寄發之報紙

南北打仗的性質

壽

北方人事事考究個利速、南方人只會牽絲扳藤、這是性質如此、誰知連打仗都是這樣、奉直打的那囘仗、也不過個月之間、就清楚了、就是河南的偶超、也不過幾天的光景就完事、怎麽、川呢、閩呢、粵呢、成年價打、打不完結呢、勝了敗、敗了又勝、屢敗屢勝、屢勝又屢敗、簡直在報上看了都厭了、地理上的關係嗎、但是南方有山、北方也未見得沒有水、財政上的關係嗎、北方有錢、南方也未見得刮不到錢、打得了白相嗎、彼此喪了若干性命是眞的呀、有人說、南北的性質、是南可北不南不北又南又北的長江一帶、不知打起仗來、性質如何、我笑道、你要曉的性質、我告訴你罷、是要打不打、不打又要打、且永遠不得打、永遠要打、啊呀、雖然這樣談啊、我們老百姓的福氣、却就不小了、

衰鴻談劇

擁個中道、饑渴交乘、乃相將入城南酒肆、呼白酒、炙肥肉、大嚼之、[illegible]病體顚不甚適、興緻愈劣、亡何、鄰舍飲者四五人、忽爲高談、雜以笛聲、停斟聽之、一老者、年可五十許、曼聲度長生殿劇本、少年可念許、橫笛和之、於塵垢充盈之燕市、加以惡病嬰身之際、忽得聆此雅奏、正如天半霓裳、自睡夢中沁入人耳、聽之字字清凉、如飲瓊漿、頓起錮疾、饑渴胥忘、退而訪之、其老者、蓋趙君逸叟也、趙仕淸爲郎、苦不得志、然時偕同人、以精洛串曲、爲自娛計、無虛日也、民國既成、趙寓於宣南椿樹二條、仍仕淸、充小職役、雖雅興較減當年、遠不逮昔、然每値休沐、輒與同人爲會、以練崑詞、此日、蓋其會期也、而衰鴻適得舉家獲聞、亦可云幸事也、

浪漫談

徐碧波

我最喜歡刺探情場影事、天恨之「淞湖一瞥錄」大有研究之價値、吾費却三十六小時之猜詳、仍不得具體之明瞭、爰歪套幾句古詩、以質天恨、「淞湖女郎隔鄰居、夾道垂楊飄雨餘、空谷幽蘭君獨賞、瑰瑛果否已有主」、(不通而且不正這四句的批評自家說的)不知雙紅閣主、肯示以端倪否、

轉陶頃又來書云、「君筆健猶昔、我則對於各小報、一律屏絕撰稿、……」今渠乃破例、爲波光作兩短稿、均異常精警、一則之標題爲「我不如碧波」、略云「碧波去崇後、我黨驟失一良伴、即星社中、亦少去一尊人物、在星聚之時、想總要着碧波、但是碧波自離黨後、彼[illegible]著與、反有增無減、吾則終日碌碌、無事之忙、實勝於有事之忙、[illegible]下之出貨、愈弄愈少、比較碧波正是有天壤之別也、……」噫、[illegible]兄轉兄、君言實是增我窘、益我[illegible]矣、

民哀來書、信面之後、批有兩行字曰、「信內綿薄之綿、誤書棉、封後始想着、特在此更正」、[illegible]翁多事哉、豈君以我爲善吹求之[illegible]、所以爾爾耶、特吾知民翁國學[illegible]之處、(本節未完)

[illegible]、偶有差池、亦必諒其事冗筆誤[illegible]雖然、近頃新出一輩吹毛家、專[illegible]字面上一再尋疵、實則秦半保手[illegible]民陷之也、能不寃哉、第手民大都[illegible]文理粗知之輩、自不必責、獨怪一般編輯人、未能盡編輯之職耳、[illegible]年來小報繁興、蘇滬杭常諸大埠[illegible]統計之不下百種、而編輯者與撰述者、大都有文字交誼、自不得不互相敷衍、第敷衍之文既多、自無暇加以推敲、貿然寄出、不免有舛乖

女「再論詩的小說」那個木戳猜起來、是誰寫的筆跡、便是誰的化名、益發大錯特錯了、因爲連那木戳的字、也是冒牌貨呢、你道這位女士是誰、他也是鐘聲社裏的一份子、寄語卡黨先生們、我現在差不多明明白白的告訴你們了、請你們再搜索一下、不難得到眞相了、但不知將來猜着了、何以謝我呵、哈哈、

老友鄭逸梅、他發明的「來鴻集」、現在我也仿行起來、委實滿目琳琅、光怪陸離、好玩得很、我把那丹翁及逸梅枕綠三位善寫怪字先生們、併在一起、尤其有趣呵、「贈書一册」

與吳稚暉先生話

燈拯

稚暉先生又書、中國近年新建戲[illegible]就稱改良戲台、而所造、無非仿照繆截克霍爾、西愛脫絕未之見、[illegible]新式戲台、[illegible]布景地位、直通至最高之頂、穹門上、有[illegible]台彷彿一個掛海螺、台上之人發聲、幾全被[illegible]後面、試就北京諸新式戲台察之、在前面聽戲、俱不如後台之清楚、三層樓上、反較下面眞切、究其實用、尚不得舊式有柱戲台、籠香偎[illegible]之合法、即自矜構造最精之新明劇場、亦未嘗不爾、上海各舞台、亦[illegible]此病、此等戲台、本只可供搬演雜戲之用、合於目而乖於耳、設終不改善、中國戲劇、欲其十分發達、恐如俟河之淸矣、

論票會

何海鳴

[illegible]北京票會組織之不良、其原因、在歷來相沿傳習之「玩兒票」三字、許多不正當不規則之意義在內、因而引出一般所謂「耍人兒的」[illegible]、視票會、爲其獨有之產物、聯羣聚類、盤踞票會中、將正[illegible]大耍而特耍焉、對於彼輩不同道之人、必[illegible]我輩自身、即演一極惡劣之武戲、或[illegible]戲、亦必大張聲勢、窮形極相、盡其耍人之[illegible]事、亦豈獨疑始捉放之不能終場乎、

東拉西扯

劉恨我

在下許久沒有在本報獻醜了、現在不揣冒昧、來東拉西扯幾句、給諸位俏皮俏皮、

柳碧痕女士、現在卞黨裏幾位先生狠注意他、因爲徐碧波說他不是道地女士、這話、我是承認的、碧波說五香豆作交換條件、就宜佈出來、不是我誇一句海口、恐怕碧波也猜不中啊、若照鐘聲週刊的碧痕女

橫山草堂聯話

逸塘

慰儂先生、佳聯甚多、偕吾邑劉省三將帥、及周海舲軍門、韻珊織雲兩女士、遊焦山自然庵題一聯云、鶴去難迴、留片石孤雲、共參因果、我來何處、有英雄兒女、同看江山、天然妙句、不假思索而得、最爲上乘、又題揚州安徽會館聯云、壤錯江淮、評二分明月、十里紅橋、桑梓風光應讓美、儘聯觴詠、盛冠蓋名流、朱圭舊族、魚鹽藪澤莫傷廉、又題金陵安徽會館聯云、萃十三州文物衣冠、德星見、舊雨來、隸吳頭楚尾名區、賓主東南、好同挹鍾山靈秀、證卅六載雪泥爪印、少經閣、老講舍、値玉敦珠槃盛會、江關詞賦、最難忘庾信生平、又題杭州安徽會館聯云、美擅河山、留此地萍踪、好共一觴一咏、歎聯桑梓、問故鄉梅信、無忘江北江南、以上數聯、皆滄宕容與、雋切可喜、別具手筆、而挽李幼荃都轉一聯、尤有蹈厲之概、聯云、與君蹤跡、比似摶沙、曾相偕黃浦巡師、青楓督戰、西湖載酒、東浙題詩、諸昆將相諶知交、僂指白眉最密、謁帝承明、忽遺風引、覺永謝津門大被、鄂渚慈雲、淝水家園、皖江閨夢、三載功名塲纔美、傷心玉樹長埋、先生文學政事、兼擅其長、所刊藤香館小品、[illegible]、上錄各聯、則皆與吾鄉文獻有關者也、

歇浦潮拾遺

(二)(五)(五)

海上覺夢人

◉第八回　家破人亡不堪回首　焚琴煮鶴眞個傷心

口裏頭、却還說客氣話哩、皮笑肉不笑道、半夜三更、不知衆位光顧、冷茶都沒有、待慢之至、不安之極、啊唷、人多地方小、床沿上請坐吧、不殼、讓我去借櫈子、口裏說着、脚裏明白、想往外溜之大吉、但是來者不善、善者不來、況且蕭澤生也不是初出道的哥兒、隨帶這般人、也都是眉毛內會說說話的、表面上是一擁而進、其實事前早已派定一個叫阿戇、當心門戶的、故此大家進來、獨有阿戇站在房門外頭、吳嘯青一脚跨出房門、暗想不要緊、祇要下得扶梯、便奈何我不得、誰知第二隻脚、在門檻內提起來、

一手黨

共四十四大本

●說明書●

前部第五集第九本　惡事串通怪手　俏女郎忽染重病　却說女郎愛關自前集在大偵探葛賓辦內發見怪手所設之電汽機關炮心中未免擔憂怪手看女郎同葛賓出門而去女郎家中之管事人引手入將在名處遍灑藥水後怪手又潛入穴裝置電線而去明日在家忽接怪手來函云汝將染不治之病乃日必死女郎閱函後果覺體不暢大駭遂延醫診之均莫知病由葛細察女郎之狗與女郎同式之病女郎狗血驗之亦無証據然覺人渾身亦舒細察四方見藥水痕迹在室中探獲電線方知怪手之狡計病蓋從藥水而來追將電線折去女郎之病霍愈　前部第五集第十本　管黑人死於藥針　姑娘幸而無恙及電話說女郎家之管事因受怪手之厚賂遂入其黨充作內線因怪手奸之很惡欲將其[illegible]偵探請葛賓來旅館面談管事畢則人欲登樓被黨人遂入屋上吹入毒針正中床頂之板幸女郎仍無恙來怪手之信讀一女郎死期已至閱信未畢則見一人在屋頂吹入毒而死偵探葛君以女郎愛之盜黨被捕　前部第十六集十一本　管事是晚女郎獨臥室中忽見窗外有一血人女郎驚恐異常陰出手槍擊之盜黨被囘危險故贈他手槍一管　擄醫生強逼治醫云(非有人之血不能治活)怪手用悶藥將女救歸怪手命黨徒請醫生醫兩盜擄去醫生強逼醫治刼歸穴中治女郎之血運入盜之身　前部第六集十二本　大偵探無術獲盜　小乖犬有智救主　怪手晚女郎藏入鐵人將道人盜歸被乖犬所見主人被獲乃奔至家中喇葛氏衣服一往外飛奔至盜穴探進內果見女郎在室怪手從復室逃走偵探救囘女郎云欲知後事如何請于禮拜一再看七八集可

西醫　吳玉孫

沿鼻孺耳統目咽喉內外各科皮膚花柳淋濁戒煙肺病專科跌打損傷接骨人體獨步手術

門診上午十時至一時小洋六角特診下午一時至四時洋一元

梅毒　注射德國獅牌六〇六每針三元至七元　花柳諸病一針包愈

白濁　最新療法特效包愈　注射德國哥納琴每針一元　貧病不計

診所　六馬路福裕里總弄　電話中央六二五〇

秦文淵門人俞伯明醫家

寓小東門內梧桐弄內十五號

上午門診　下午出診

俞伯明醫士爲秦文淵君之高足且家學淵源爲滋蘭先生之文孫舜卿先生之胞姪今在小東門梧桐弄內懸壺應世存心壽人求治者莫不手到病除有口皆碑抱病者幸勿交臂失之

介紹人　李平書　夏應堂　談幹臣　金百川　余伯陶　殷受田

倫理小說　慈母孝兒記

(不逢辰生著)

在下想有了一番五四運動、國人應該個個覺悟、不料我們這個虎頭蛇尾的特性、九九歸原、改革不來、外國人說、我們中國人的熱度、不過五分鐘罷了、我們偏偏不掙氣、總是不幸給他道着、看官們、也留心海關上的調查劣貨進口、仍是有加不減、貪利的商店、起初也何等激烈、說的是本店永遠不賣劣貨、家家門口、還貼了一張紙條、那裏曉得沒有多時、這張本店永遠不賣劣貨的紙條、却做了字紙簏裏的材料、幸虧有兩個惜字朋友、把他還[illegible]約收集去、和別種字紙、一同燒成了灰、送到大海洋裏拋掉、倒一些不留痕迹、他們却老老實實、把劣貨一樣一樣、擺了出頭露面、眞是自食其言、還有一般買主、也忘其所以的、一個個會得出錢去買呢、唉、兀的不氣煞人麽、還講他做甚、當抵制劣貨聲浪頂高的時候、在下也住在上海、在電車上、天天碰着一個販賣國貨的人、他見了我、總是笑臉鞠躬、我也總是作成他些交易、不過他等我買了他的東西、他必定稱謝、我聽了他說謝、心中倒有些不以爲然、

舊小說新話

鬘盦

近見報載、有人徵吳天闕舊小說、此部羅貫中平四寇後之續本、書中以混江龍李俊爲主腦、而蕭恩花逢春徐世英十一郎等輔之、京劇之艷陽樓慶頂珠白水灘通天犀等等、皆出自該書、家藏江西木板刋印之此書、計四卷、都六十回、字跡模糊、紙張黃糙、一時不易看得淸楚、不過雖爲小說、而爲世罕見、燈下閒眺後、亦大足供家人兒女之閒話資料、

作小說原非易事、騁詞宜簡潔而忌廣泛、用意須曲折而忌平直、入情入理、前伏後應、方斯使讀者漸入佳境、不忍拋棄、顧小說、以白話爲正宗、若文言文話等之體裁別具、則措辭及看法、又當一變矣、

余最愛讀漢書外戚傳、以爲酷似小說家言、西漢椒房外戚、大抵出身微賤、九淵一躍而升九天、班史述其進退失據、受寵若驚之態、頗能極情盡致、故讀之、每爲失笑、孝昭皇后父上官安、尤爲猥鄙、每受賜殿中、出對賓客、言與吾壻飲、大樂、吾讀至此、爲之拊掌、閤目冥想當時情景、大類儒林外史中嚴貢生成老爹、一流人物、不意班蘭臺乃有此刻毒之筆、

小說品

秋風

◘用近代書評原贊

□囗□　如京華朝貴、腸肥腦滿、芻豢之姿、

□□□　如鉿盤驚技、方書未通、已詡聖手、

姚民哀　如五侯之鯖、無味不兼、烹調失宜、

王□□　如好學儒流、至老不倦、所得則止、

陸□□　如聰明少婦、遇事輕視、致乏精采、

吞海航詞選

徐秋韓

鎭江姚梅伯燮、著有苦每航[illegible]百有八首、將海上妓寮之黑暗、與夫蠱人之術、閱歲經月、[illegible]其中、流爲貧且賤、病且死、有如恆河沙數、寫出一[illegible]影、懸之秦臺楚鏡中、誠名作也、茲裒輯其精彩者、選[illegible]之於世、輯者識、

納垢藏汙、號曰堂名、華趙入[illegible]指左鄰右舍、寶和雙秀、北浜南巷、德潤三多、春有暉闌、彩分[illegible]聚、熱閙門頭闖不訛、(呼妓爲堂名、其最著者、如寶和雙秀、[illegible]德潤三多闌春春暉全彩聚彩之屬、每堂妓之多、有三五十人、其[illegible]三歲以下、三十歲以上者居半、謂之陪堂、用以應酬閑客、往[illegible]亦謂之闖門頭)、隨時便、任橫衝直撞、沒點風波、

致姚民哀書

潑秋

民哀先生足下、前奉芻稿、請投[illegible]花、不知能否適用、何以久未得[illegible]、想已作覆瓿之用矣、念念、貴[illegible]小極、諒早痊可、海鳴詩存登畢、[illegible]尊意擬將此塊地、作登載詩詞之用[illegible]、茲妄選姚梅伯苦海詞、約三十[illegible]首、乞甄選登入如何、(先奉[illegible]五首)晼華來海上、想又要行起[illegible]般逐[illegible]附臭夫之忙碌、可嘆、世[illegible]報持正論、容當撰評、以爲滬人引[illegible]道焉、如何、金鋼鑽報、始終未見[illegible]、念念、梨花已否出版、千乞撥冗[illegible]惠我一言、餘容再宜、專頌著祺[illegible]秋合十、十二月十七日、(距今[illegible]日前曾有快信寄京想先此以至梨花[illegible]至早須明正月抄出版續稿盼即賜[illegible]海詞歡迎之至望即抽暇錄賜全稿[illegible]盼賤恙稍痾屢勞慰問殊深感荷弟自[illegible]政變以來爾時墨經從戎在固鎭親歷[illegible]

火線受傷咯血之後至今忽發忽愈月[illegible]前則又加外症醫生僉云危險今幸外[illegible]症收口而內病萬難脫體彙以饑寒驅[illegible]我心神交瘁支離瘦骨生趣索然即不[illegible]病亦已鬱鬱何況復加之以病加之以[illegible]雜務紛擾眠食失時自知去死期不遠[illegible]生無補於世能即死固屬大快事所苦[illegible]君求死不得彙以北堂萱草年將耳順[illegible]君於燈下手線期望有日得鵬程之展[illegible]架道撫育狀況此心未免依依不則[illegible]國事如此無地可容此不祥之身早已[illegible]東海之蹈書至此不知涕泗何從矣依[illegible]理不應以此種憤詞瑣瑣爲公道因屢[illegible]蒙不棄辱書拳拳拈毫作覆自不能過[illegible]愛我者諒不爲忤友人自京來及首都[illegible]已降瑞雪三次颱風再作嚴寒可畏諸[illegible]希珍攝專此覆頌潑秋先生儷安教弟[illegible]民哀和南廿號編輯燈下)

劇訊

鋒仙

陳彥衡到滬後、習胡琴者、多趨[illegible]請益、近更有請陳說戲者、不惜重金聘請、一時聞風興起者、大不乏人、如陳不北返、則此後滬上又多一大曲師、不禁爲粟界前途賀、漢調秦斗蠡生余洪元、週年包銀、增至一千餘元、近登台時、不論包銀、祇每座加錢百餘文、此蓋完全仿諸老譚晚年時之辦法、余洪元眞不作第二人想、

捧與反捧

丹翁

捧角一勁兒捧、沒價値、反捧角一勁兒反捧、也沒價値、要得有價値、必須捧角的反捧、反捧角的捧、那麽、被捧的才眞能槃於華衰、被反捧的才眞能恨入骨髓呢、譬如孫中山怒曹錕、不如怒陳炯明來得個兒、吳佩孚當眞要和盧子嘉攜手、那麽、一定比和他老子曹老三還得加倍親熱、所以我說、金鋼鑽報反捧梅蘭芳、梅蘭芳不難受、要是申報時報反捧梅蘭芳、小梅可就難受了、申報時報捧梅蘭芳、梅蘭芳不舒服、要是星華報捧梅蘭芳、小梅可就舒服了、但是教小梅難受辦不到、教小梅舒服或者辦得到、也未可知呢、

頑頹風花夢

(二)(一)(五)

蕭引樓主

◉第十二回　偵命案無心逢奇事　露破綻有意放仇人

此人終究是誰、再作道理、故此野貓李福星、自從這一晚打定主義、第二天跑到衙門裏轉一轉、便推說有事囘家、自去睡覺、養足精神、睡倒晚上將近二更、便用足了全身本領、前去窺探此人、眞好比孫臏門智一般、暫且丟過不提、單說天彪、那天閒着沒事、便到天香那裏去頑耍、却見天香釵光鈿影、比平常華采了許多、天彪帶笑拱手道、恭喜黃家姨太太、幾天沒見、眞個身發財發了、

◘編輯完了　記者

文人作事、迫促者謂之恅悼、見陸機文賦、恅悼爛熳、亡耦失儔、今訛爲潦草、余自知生平作事、卽恅悼之尤、然非因事而施、因人而施、余蓋無論何事、皆如是者、此卽陸機所謂恅悼爛熳歟、以故、年來鮮有交接、屢思改之而不能奈何奈何、

世傳蒙恬造筆、湖州善璉鎭有蒙恬寺、鄰近居民、多半以造筆爲生計、其相沿久矣、然尙書中候言神龜負圖、周公援筆寫之、又神契言孔子作孝經、簪縹筆、是周孔時已有筆矣、成公綏有棄故筆賦云、有倉頡之奇生、列四目而並明、乃發慮於書契、采秋毫之顛芒、加漆膠之綢繆、結三束而五重、建犀角之元管、屬象齒於纖鋒、是筆之製、已備於倉頡時矣、蒙恬之說、恐爲附會、